



李锋，宜兴丁蜀紫砂创作者，号小缶居士。三十余年来潜心专注于全手工紫砂方器的创作实践，长期深研明清紫砂名家陈鸣远的经典器型与文人器体系。李锋恪守传统泥片镶接成型之法，将方壶视为紧凑的空间营造，在严密的线面几何、比例虚实与泥性张力中确立刚柔相济的形式秩序。其作深得古雅金石骨相与文人清峻之气，更在当代茶事日用中注入沉静自持的手作体温，展现出克制、平正而深厚的工艺品格。

在宜兴紫砂的造物传统中，方器历来是一条严谨而独特的脉络。与圆器顺应转盘离心力所形成的周流圆转不同，方器完全脱胎于泥片的几何分割、规矩裁切与立体围合。线面的平整、棱角的转折、虚实的咬合，乃至窑火烧成中的形态把握，无一不在考验着作者对空间形体与泥性规律的理解。当代宜兴丁蜀紫砂作者李锋，便是在这条讲求构造纪律的道路上，潜心沉淀了三十余年。

他曾于2015年获宜兴全手工制壶大赛三等奖，而比起一次竞技的肯定，三十年来他更看重的是日复一日全手工泥片镶接的真实探索。对他而言，方器不仅是一种器型门类，更是一种严肃的造物法度与精神寄托。他长期系统地研读、揣摩明清紫砂名家陈鸣远的经典器型与文人器体系。这种研习与取法，并非停留于外在样式的简单摹古，更非附会宗谱传承，而是试图在深入品读经典的过程中，理解陈鸣远作品中金石风骨、文人雅趣与器物结构相融合的审美规律，进而在当代的理解与再设计中，为方器创作寻找内在的骨架与气质。

方直为骨，静穆致远——李锋全手工紫砂方器的营造之道与文人意趣

在宜兴紫砂的造物传统中，方器历来是一条严谨而独特的脉络。与圆器顺应转盘离心力所形成的周流圆转不同，方器完全脱胎于泥片的几何分割、规矩裁切与立体围合。线面的平整、棱角的转折、虚实的咬合，乃至窑火烧成中的形态把握，无一不在考验着作者对空间形体与泥性规律的理解。当代宜兴丁蜀紫砂作者李锋，便是在这条讲求构造纪律的道路上，潜心沉淀了三十余年。

他曾于2015年获宜兴全手工制壶大赛三等奖，而比起一次竞技的肯定，三十年来他更看重的是日复一日全手工泥片镶接的真实探索。对他而言，方器不仅是一种器型门类，更是一种严肃的造物法度与精神寄托。他长期系统地研读、揣摩明清紫砂名家陈鸣远的经典器型与文人器体系。这种研习与取法，并非停留于外在样式的简单摹古，更非附会宗谱传承，而是试图在深入品读经典的过程中，理解陈鸣远作品中金石风骨、文人雅趣与器物结构相融合的审美规律，进而在当代的理解与再设计中，为方器创作寻找内在的骨架与气质。



李锋 《明正》

【泥片构筑：方寸之间的空间营造】



李锋《鸣远诗文》

在全手工方壶的成型逻辑中，器物整体呈现出一种接近案头微观建筑的空间构造。脱离了模具的依傍，成型全赖泥片拍打形成的质地、规矩裁切出的平整边缘，以及泥片之间严丝合缝的镶接咬合。泥片在成型阶段处于柔软的塑性状态，平面的挺括不能沦为僵硬，棱线的明确亦不可失却温润。

在李锋的代表作《明正》中，这种结构张力体现得尤为清晰。整器以四方形制立意，身筒四面平整舒朗而隐隐外鼓，线脚清晰利落；四角折线自下而上收放得度，形成内聚的三维空间体量。壶钮、壶盖与身筒在四方几何语言中层层呼应，体块之间建立起严整的呼应关系。《明正》所呈现出的平正端穆，正是泥性物理规律与全手工成型规矩相互融洽的体现。

【溯源经典：文人风骨的当代再构】

在长期的创作实践中，陈鸣远的方器与文人器体系，始终是李锋取法与探求的重要源泉。《鸣远四方》与《鸣远无垢》便体现了他对鸣远器物语言的长期体会。陈鸣远作品中所体现的端庄雅健与文质相融，为紫砂方器提供了深厚的审美参照。

李锋在构筑《鸣远四方》与《鸣远无垢》时，着力把握的是一种“骨肉停匀”的平衡感。他弱化琐碎繁冗的修饰，聚焦于器身侧线细微的倾角变化，以及转折处的弧度微调。方中寓圆，直中蓄曲，看似简练的素面，因比例的反复推敲而显现出沉静气度。而在《鸣远诗文》中，器形则进一步呈现出文人器物的克制语境，器身的舒朗留白与文人案头的观看尺度相得益彰，使人在近距离观照与摩挲之间，体会到一种沉潜的静谧。李锋对传统的敬重，体现在这种拆解法度、理解法则并将其转化为当代器物语言的再设计过程之中。

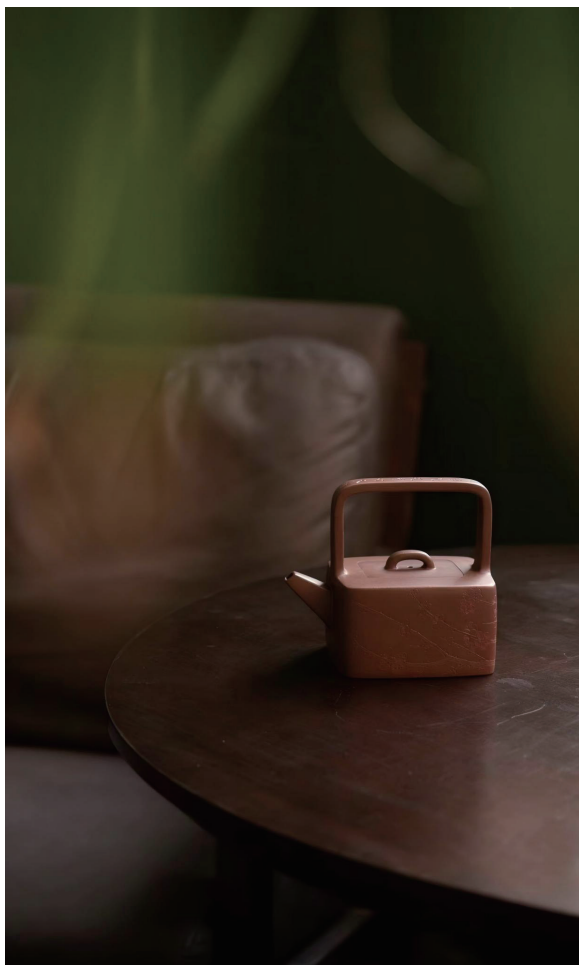


李锋 《随方逐圆》

【方圆流转：形体边界的深入探索】

方与圆，在中国传统造型观念中向来不是截然对立的二元，而是相互转化、互为映衬的形态关系。对于长期专注方器制作的李锋而言，如何在立体的线面构架中探寻方圆相济的可能，是他创作中持续深入的方向。

《随方逐圆》便是这一探索的代表作品。在这件作品中，李锋并未生硬拼凑方与圆的局部，而是通过泥片曲面的微弧延展与棱角的逐步柔化，让方形的骨架在向上舒展的过程中自然生出温润圆意。棱角分明处立其风骨，圆融柔转处见其含蓄。这种形态逻辑的渐变，依托于全手工泥片镶接对毫厘细节的把握，使方圆转换自然天成。



李锋 《四方提梁》

而在《四方提梁》中，李锋将视野拓展至提梁与壶身构成的虚实空间。提梁在四方身筒上方勾勒出开阔舒朗的空间轮廓，与下方平稳沉着的身筒形成呼应。提梁的悬挑线条延展了器物的纵向气势，而提梁与器身之间的空灵体量，使整器兼具立体的雕塑感与适宜的陈设气象。



李锋 《玉影》

【守拙致静：手作温度与生活本真】

无论承载多少形式探索，紫砂壶终究是进入日常茶事的实用器物，始终关涉到人手的持握与实际的注水使用。

李锋在全手工方器的创作中，始终保有对手工使用细节的严谨关照：壶盖与壶口的平整吻合、出水线条的顺畅协调、把手弧度的握持舒适。这些在日常茶事中的物理考量，不是对形式的妥协，而是约束并成就造型的重要边界。形式的纪律，最终转化为手掌触摸与日常使用中的安定感。

三十余年来，在丁蜀的一隅案头，李锋与泥片相伴，不逐虚声，只是让心力在全手工泥片的规矩组织中凝固为具体的器物。方正如骨，静默成器。李锋的全手工紫砂方器，呈现的是当代手艺人对传统经典的一份沉潜深究，以及在规矩方寸之间守持的宁静与自足。